

Dossier pédagogique / En attendant le Petit Poucet

Spectacle jeune public à partir de 7 ans

Le dossier pédagogique met à votre disposition des éléments pour :

- préparer l'entrée des élèves dans le spectacle
- faire résonner et nommer les impressions, approfondir dans la discussion les thématiques abordées et leur traitement esthétique dans le spectacle
- des ateliers pensés pour prolonger cette rencontre entre les élèves et les acteurs de cette création



Le spectacle et son univers

Le Grand et la Petit se rencontrent, ils sont seuls, ils ont quitté leur pays en ruine. Ils deviennent frère et sœur et marchent à la rencontre d'un petit coin vu en rêve où ils pourront quitter leurs chaussures et se reposer un peu. Un petit caillou blanc les suit. Ils traversent des rivières, bivouaquent sous les étoiles, fraternisent avec les grenouilles, font réapparaître leur mère et frappent à la porte d'un écrivain.

Ce conte, revisité par Philippe Dorin, permet un regard neuf sur le Petit Poucet, une rêverie sur la notion de chemin, du temps et du parcours que l'on traverse pour avancer, à l'extérieur comme à l'intérieur de nous-mêmes.



Note d'intention

Conter l'enfance par la poésie.

C'est en nous demandant comment animer cette histoire qui se construit d'elle-même que nous avons pu orchestrer un ensemble prenant en compte les multiples ingrédients poétiques disséminés dans la pièce par Philippe Dorin : un petit caillou presque personnage, un petit chariot qui passe et repasse, des étoiles, un chez-soi qui s'invente par le jeu, et un petit chemin qui nous ramène toujours au point de départ – touches poétiques qui appellent avec simplicité la réalité de l'exil.

Cette rencontre a été pour nous l'occasion de réfléchir au traitement d'un thème d'actualité à destination du jeune public, exercice qui nécessite une certaine exigence, car l'écriture de Philippe Dorin parvient à évoquer très subtilement cette réalité cruelle du monde. Il s'agissait donc pour nous de ne pas forcer l'interprétation de ces images oniriques, par exemple avec ce « petit caillou », à la fois incarnation d'un proche et d'un débris d'un monde qui continue de suivre les deux enfants. A travers ces zones péri-urbaines, ces no man's lands, ces campagnes désolées, la Petite et le Grand font du vide qu'on leur laisse un terrain de jeu pour convoquer le souvenir d'un énigmatique « chez-soi ». Ainsi, la pièce ouvre un champ de questionnement que l'on ne peut ignorer, et que nous avons choisi d'assumer: En elle résonne l'écho terriblement actuel de la réalité des réfugiés fuyant les pays en guerre. Réfugiés de tous temps et de toutes origines, que nous avons choisi d'évoquer avec une distance poétique qui rend à cette question politique une certaine innocence : celle de l'enfance. Un sujet dramatique certes, mais poétique ; politique peut-être, mais par incidence – jamais frontalement.

Ce qui est mis en exergue, avant toute chose, c'est le refus de la fatalité et la recherche heureuse et obstinée d'une place dans le monde.

Nous pensons qu'il est possible de poser des questions fondamentales aux enfants, questions sont également des interrogations fondamentales de l'enfance elle-même. La pièce est au cœur de la problématique de l'exil, qu'elle explore bien plus par la poésie que par un rapport trop franc à l'actualité. Le conte permet justement cette approche liant inextricablement poétique et politique. En s'adressant à des enfants, il se doit de les « éveiller » à des questionnements, réels sans pour autant les interpeller brutalement, et doit donc faire le choix délicat d'une provocation poétique – car le Jeune Public n'est pas un « sous-public ».

Aborder le spectacle

Pour l'enseignant ; quelques propositions de thématiques directement liées au spectacle. Elles sont accompagnées de notes et de références sur notre travail. Quelques pistes et questions sont également formulées pour ouvrir le dialogue avec les élèves.

AVANT LE SPECTACLE :

Le « Petit Poucet », un conte

Le Petit Poucet est presque un mythe. Il cristallise un imaginaire fait d'angoisses et d'impressions plus poétiques, qui résonne dans la tête de tous les écoliers. Ce conte, maintes fois réécrit, véhicule des thèmes comme celui de l'abandon et de l'errance : un enfant égaré doit trouver lui-même sa place dans un monde aussi incertain qu'une immense forêt.

Comment les enfants voient-ils ce conte ? Comment ils le racontent ; qu'est-ce qu'ils retiennent le plus souvent ? Est-ce que ce conte leur paraît encore actuel ? Les thématiques qu'ils abordent se retrouvent-elles dans d'autres histoires qu'ils connaissent ?

En Attendant le Petit Poucet, une réécriture

En attendant le Petit Poucet est plus une écriture autour du conte qu'une réécriture du conte du Petit Poucet, démarche qui permet au Jeune Public de se raccrocher à des repères connus afin d'entrer plus facilement dans une histoire qui se développe par elle-même.

Les élèves s'attendent-ils à une mise en scène fidèle de l'histoire du Petit Poucet ? La mention de deux personnages, le Grand et la Petite, les étonne-t-ils ? A quoi les élèves s'attendent-ils ? Pourquoi réécrire les histoires ?

Le théâtre, un décalage

En Attendant le Petit Poucet, avec une référence explicite à Beckett, ouvre le conte et sa vertu éducative au théâtre et à son esthétique contemporaine, empreinte d'un absurde plaisant. Car il ne s'agit pas pour nous de vulgariser le théâtre, mais bien de proposer un contenu approprié qui permette aux enfants d'accéder à ce « point de vue » théâtral (« l'endroit d'où l'on voit ») loin de tout cliché et de toute édulcoration.

Il est important pour le théâtre jeune public de permettre à ses spectateurs de s'habituer à être accompagnés dans une histoire qui dépayse leurs repères habituels. S'ouvrir à une nouvelle temporalité ; prendre le temps du récit comme un temps pour soi : un espace personnel pour l'imagination.

Sont-ils déjà allés au théâtre ? Pourquoi on dit qu'on « joue » au théâtre ? Les acteurs doivent-ils montrer l'histoire comme elle est écrite, ou ont-ils le droit de s'amuser à la déformer ? Quels sont les moyens que les acteurs et metteurs en scène peuvent utiliser pour créer un univers comme celui du Petit Poucet ?

APRES LE SPECTACLE

Le texte de théâtre, réécriture du conte :

La pièce se présente sous la forme de séquences courtes, dialoguées dans la quasi-totalité de l'œuvre, qui alternent avec des moments de suspension, comme un écho de la scène passée ou une attente de la scène à venir. On peut faire remarquer aux élèves que c'est dans les espaces laissés blancs dans la pièce que l'acteur peut trouver sa liberté au plateau : exemple, la séquence du narrateur, personnage qui n'est pas écrit dans la pièce d'origine.

L'exil :

Dans la forme d'une écriture en apparence simple, le texte aborde des sujets troublants qui interrogent l'actualité, notamment celui de l'immigration et des réfugiés politiques. Dans le voyage de ces deux personnages, on voit s'esquisser la figure de l'apatride, celui qui n'a pas d'identité et d'appartenance à un pays. Chaque fois que les protagonistes découvrent une terre d'accueil, ils sont immédiatement rejetés, continuant leurs pérégrinations en quête d'un lieu idéal. Mais dans ce texte, rien n'est nommé de manière frontale, rien ne nous ramène à une réalité brute, tout se passe entre les mots. C'est par la poésie et la tonalité absurde que les interrogations et les réflexions sur notre monde actuel émergent au fil du texte.

Qu'est-ce qu'évoque aux élèves cette fuite dans laquelle les personnages se sont lancés : quel pourrait être cet endroit où tout n'était « plus que des ruines » ? Que peut représenter le petit caillou qui les suit partout ? Où est leur mère ? Que se passe-t-il dans la ville qu'ils traversent ? La mise en scène met-elle en scène la guerre et l'exil de façon « réaliste » ? A quel moment on en parle, et pourquoi l'auteur fait-il dire au personnage du Grand « voilà c'est fini, maintenant n'en parlons plus ! » ? Ce sujet a-t-il disparu puisqu'il n'est pas représenté directement ?

Le rêve et l'espoir :

Comment l'homme, pour éviter la catastrophe, s'invente-t-il des rêves pour construire un avenir prometteur et joyeux ? Les deux enfants sont parfois talonnés par la peur et l'abandon, la méfiance et la pudeur du désespoir. Malgré les tombes qui s'écroulent et les désillusions, ils réussissent à se persuader qu'il y a une solution et un ordre au monde, aussi fou soit-il ! L'espoir triomphe par la parole, et le bonheur éclot dans le lien solide que les deux personnages tissent.

Question ouverte : comment finit cette histoire ? Y a-t-il une seule fin possible ? Pourquoi le spectacle laisse-t-il imaginer la fin ?

Le personnage de l'écrivain :

En attendant le Petit Poucet donne voix à deux personnages : La Petite et le Grand. Cependant, lors de la création avec la metteuse en scène Sylviane Fortuny, nous avons décidé de la naissance d'un troisième personnage. Ecrivain, créateur, adulte en tout cas, il cherche aussi sa place. Sa rêverie au plateau révèle le processus de création, où de nombreux arts se croisent pour faire naître une œuvre.

Les arts plastiques, le « Land Art », sont des influences de Sylviane Fortuny et participent à la poésie du spectacle. Cette esthétique ramène à un univers dépouillé, primitif. Ce retour à la nature pour ces deux personnages qui errent en marge des sentiers battus, tenus à l'écart des villes, résonne avec les thèmes abordés : dépouillés de tout, ils se recentrent sur l'essentiel – leur environnement, et eux-mêmes.

Qui est ce « troisième personnage » : narrateur, écrivain, savant fou... ? Est-ce qu'il vit dans le même monde que les deux autres personnages ? Quel est le lien entre son travail et le trajet des deux autres personnages ?

LES ATELIERS PROPOSÉS

L'histoire et le conte

(avant la représentation) 1 heure

Il s'agit en une heure de créer une rencontre entre les comédiens, le texte et les enfants. Chercher à les préparer à ce qu'ils vont voir, sans donner tout le chemin mais en leur proposant quelques clefs et pistes de réflexion autour du conte et de l'histoire écrite par Philippe Dorin.

Nous allons d'abord parler ensemble du conte du Petit Poucet (l'intrigue, les thèmes abordés) en leur posant des questions sur ce qu'ils savent de cette histoire. Il est possible d'écrire une liste de mot qui évoque ce conte. Ensuite, nous allons leur faire lire des extraits de En attendant le Petit Poucet et leur poser des questions sur ce qu'ils en ont compris, ce qu'ils imaginent? Est-ce que cela raconte l'histoire du Petit Poucet ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Premier exercice de lecture à haute voix (diction, porter la voix, véhiculer du sens...).

Il s'agit ensemble de balayer les grands thèmes du conte, de manière générale (l'errance, l'exil, la mort, le rêve, l'abandon...). On peut aussi leur demander ce qu'ils imaginent comme décor, comme costumes, comme scénographie après avoir lu quelques extraits.

(après la représentation) 2 heures

Dans ce deuxième volet, nous allons entrer plus directement dans la matière en proposant une initiation à la pratique théâtrale avec des exercices en lien avec les thèmes du spectacle. Il s'agit dans un premier temps de faire un debriefing de ce qu'ils ont vu. Est-ce en accord avec ce qu'ils projetaient ? Qu'est-ce qu'il reste du spectacle ? Peuvent-ils le raconter ? Ont-ils aimé et pourquoi? Qu'ont-ils compris ? Dans un deuxième temps, après un bref échauffement (corps, voix, articulation, jeu de ré exé et mémoire) nous proposons des exercices ludiques qui permettent d'appréhender le corps dans l'espace et donner quelques pistes pour commencer à jouer. Marcher dans l'espace en cherchant à se rendre quelque part et à trouver sa place. Un travail sur les sensations est prévu au travers d'un périple qu'on leur raconte en direct. En leur laissant, un bref temps pour se préparer, un travail d'improvisation en duo sur la relation frère et sœur, et mère-fils et fille.

En attendant le Petit Poucet, du conte à la scène

(6 séances de 2 heures)

Les élèves seront acteurs du processus de création : ils seront initiés au jeu théâtral (improvisations, jeux collectifs, travail de chœur, dire un texte, parler à l'autre) et à la création d'un espace scénographique.

Au travers de ce texte poétique et drôle, nous aborderons le thème du rêve, du jeu, de l'abandon et de l'errance.

Comment l'imaginaire permet-il d'ouvrir le champ des possibles afin de trouver sa place dans le monde ?

ETAPE 1 : RENCONTRE AVEC LA CLASSE INITIATION AU JEU THEATRAL (2 séances de 2 heures)

Rencontre avec les enfants, découverte du jeu théâtral dans sa totalité : la voix, le corps, l'improvisation, la relation à l'autre au travers d'un travail collectif.

ETAPE 2 : DECOUVERTE DU TEXTE ET MISE EN ESPACE (2 séances de 2 heures)

Travail de lecture et d'analyse d'extraits de l'œuvre de Philippe Dorin, aborder le thème de la réécriture théâtrale. Construction d'un montage de la pièce, distribution des textes, apprentissage d'un texte, mémorisation, création collective de son propre espace scénique.

ETAPE 3 : REPETITIONS (1 séance de 2 heures)

Jouer avec un texte appris, apprendre à dire, créer sa partition.

ETAPE 4 : RESTITUTION DU TRAVAIL (1 séance de 2 heures)

Représentation de la forme créée par les élèves devant d'autres classes et parents.

Contact

Laborateurs 30 Avenue Saint-Exupéry, 31400 Toulouse
laborateurs@gmail.com
Mélodie VAYSSETTES . 06 77 92 47 00

www.laborateurs.com

