



CHIEN BLEU De Nadja



Genre littéraire : Conte moderne, récit initiatique.

Thèmes exploités : Hommes et Animaux, peur, nuit/jour, famille.

CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE (NARRATION) :

Influencée par les nombreux contes entendus dans son enfance, Nadja livre ici une histoire dans laquelle se retrouvent les ingrédients majeurs de ce genre littéraire tel le **récit en trois temps**.

- *Une problématique de départ* : Charlotte qui aimerait adopter Chien Bleu.
 - *Un déclencheur de l'aventure et un développement dans lequel l'héroïne vit des épreuves* : le refus de l'adoption du chien par la maman et le pique-nique pendant lequel Charlotte se perd dans le bois au risque de se faire dévorer.
 - *Un dénouement heureux* : Charlotte retrouve ses parents grâce à Chien Bleu.
- Si Charlotte reste le personnage principal, Chien Bleu est le véritable héros du conte.

TEXTE : Au temps du récit, dans un langage soutenu mais sans vocabulaire complexe, le texte est plutôt descriptif. Il exprime les émotions et le mystère dans un très bon dosage. La voix de Charlotte est celle de **l'innocence de l'enfance**. Celle de Chien Bleu nous incarne **force et sagesse**. D'ailleurs il parle peu et Nadja préfère l'imposer par le silence de ses gestes et de ses regards sur Charlotte: « Il la regarda longuement, puis il fit demi-tour ».

LIENS TEXTE/ILLUSTRATIONS : La grande force de cet album est sans conteste **la puissance d'évocation visuelle**. Dans un style expressionniste aux illustrations pleine page, Nadja offre au lecteur **de véritables peintures** soutenant les émotions du texte. Les couleurs « disent » les émotions : la chaise noire dans la salle de bains en lien étroit avec la négation de la mère, l'exaltation de la liberté dans les champs jaunes de l'été...

À travers des plans et des cadrages variés, **le jeu des couleurs complémentaires** parfois irréelles (ciel vert, chien bleu...) laisse chanter les contrastes : le chaud et le froid, les lumières extérieures ou intérieures, le jour et la nuit... Il faut prendre le temps d'observer le rapport de tous ces éléments entre eux qui font de ce livre un chef-d'œuvre !

PERSONNAGES (caractères, rôles, interactions...) :

Charlotte: Cette petite fille, l'unique enfant de la famille, vit dans une maison probablement située à la campagne. Elle apparaît comme une enfant solitaire. Chaque nuit, elle reçoit la visite d'un chien étrange au pelage bleu que ses parents ne veulent pas l'adopter. Cela la rend malheureuse.

Chien Bleu : De stature imposante, proche du labrador, Chien Bleu semble incarner la sagesse, la protection dans sa tendresse, et, on le verra en fin d'histoire, la vie même. Il se montre courageux et combat pour sauver Charlotte.

L'esprit des bois : Panthère noire vivant la nuit au fond des bois. Elle représente le danger et la mort. Elle combat Chien Bleu pour obtenir sa proie (Charlotte).

Les parents de Charlotte : Peu présents si ce n'est dans l'interdiction et lors du pique-nique, le destin de Charlotte se déroulera malgré eux. On les retrouve unis à la fin de l'histoire.

TEMPS ET LIEUX : Dans un jardin, dans la maison et dans le bois sombre et profond. Les lieux sont en lien avec les contrastes émotionnels de l'histoire.

La temporalité est peu marquée, Nadja préférant donner des indications par rapport aux gestes : « Quand Chien Bleu vint à la fenêtre » ou « Lorsque Charlotte se réveilla ».

ALLUSIONS ET SOUS-ENTENDUS (INFÉRENCES) : La solitude et l'abandon. La liberté.

REPÈRES CULTURELS :

Les albums de Nadja sont peuplés et enrichis de références mythologiques, culturelles et symboliques .

- Référence aux contes : La forêt, lieu de passage et d'épreuves, l'abandon et le risque de la mort.
- Référence à la mythologie : Les notions de bien et de mal, de vie et de mort toujours en lutte.
- Référence artistique: La peinture expressionniste ou fauve de Matisse ou Derain ainsi que le tableau du peintre Manet, *Le déjeuner sur l'herbe* (voir la page du pique-nique).

PARTICULARITÉS DU LIVRE

Reconnu dans le monde entier comme un chef-d'œuvre de la littérature jeunesse, ce livre a ouvert la voie aux illustrations extrêmement picturales (trace du pinceau, matière épaisse de la gouache ou de l'acrylique, pleines pages permettant à l'artiste de s'exprimer dans un large espace). Nadja et son frère Grégoire Solotareff se sont aussi beaucoup amusés à parodier les contes (voir dans les livres en réseau).

INTERPRÉTER L'HISTOIRE...

Cet album retrouve le souffle des grands contes et l'idée **du récit initiatique**, impliquant la notion de « passage ». Dans ce cas précis, il ne s'agit pas du passage à l'âge adulte, mais du passage d'une étape de la vie à une autre, le passeur étant Chien Bleu. En vivant ce moment fort de vie, Charlotte ressort grandie, différente (voir l'image de Charlotte entrant fièrement dans la maison sur le dos de Chien Bleu), et retrouve une relation de tendresse avec ses parents alors qu'auparavant elle semblait dans une certaine solitude.

Mais c'est aussi **une profonde histoire d'amitié et de désir d'être ensemble** entre Charlotte et Chien Bleu, l'ami, le confident, celui qui peut la protéger et la sauver. Peut-être aussi tout simplement le désir d'être ensemble en famille.

Enfin, cette histoire mille fois analysée ouvre notre regard sur les contrastes de la vie. En effet, ne peut-on voir dans la lutte entre Chien Bleu et l'Esprit des Bois, la lutte entre le bien et le mal, l'ange et le démon, la nuit et le jour, le yin et le yang, la vie et la mort?

CONSEILS POUR PRÉSENTER CE LIVRE : Présenter d'autres contes ou récits mettant en valeur le passage vers une autre étape de la vie (cf plus bas).

OUVRIR LE DÉBAT

Pourquoi est-ce si important pour Charlotte d'avoir Chien Bleu? Pourquoi la maman refuse-t-elle à Charlotte d'avoir Chien bleu?

Comment Chien Bleu change-t-il la vie de Charlotte?

Si Chien Bleu n'avait pas réussi à combattre l'esprit des bois, que serait-il arrivé à Charlotte?

Pourquoi la panthère veut-elle absolument sa proie?

T'est-il arrivé de désirer profondément quelque chose comme Charlotte?

LIVRES EN RÉSEAUX

Nous vous conseillons de travailler les livres de Nadja, de Grégoire Solotareff, son frère et de leur mère, Olga Lecaye. Chacun avec un style différent, a écrit des contes modernes aux pages magnifiquement illustrées, mettant les enfants en contact avec des univers artistiques très riches. Voici quelques titres de ces auteurs dont vous retrouverez la liste complète sur www.ecoledesloisirs.fr (les auteurs) :

Nadja : *L'enfant des sables, Mitch, La petite fille du livre, Violette et le secret des marionnettes* (texte de Geneviève Brisac).

Grégoire Solotareff : *Un chat est un chat, Le diable des rochers, Toi grand, moi petit, Toute seule.*

Olga Lecaye : *Mimi l'oreille, Le ballon, L'invitation, Léo Corbeau et Gaspard Renard.*

Liens internet

Lien www.ecoledesloisirs.fr et l'animation proposée sur www.ecoledesmax.com

Une interview de Nadja et bien d'autres choses....

Fiche d'exploitation pédagogique Premier cycle

Le programme de formation de l'école

Compétence ciblée : Apprécier des œuvres littéraires.

Critère d'évaluation: Expression de sa perception d'une œuvre.

Compétence transversale : Mettre en œuvre sa pensée créatrice.

Critère d'évaluation : Originalité des liens entre les éléments.

Stratégies sollicitées: Lecture : Anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède (pdf p.91).

Appréciation littéraire : Établir des liens avec ses expériences personnelles.

Intention pédagogique: Développer des stratégies de lecture ci-haut mentionnées.

Avant la lecture : Aborder une discussion sur les animaux de compagnie. (Accorder du temps pour présenter des photos des enfants s'il y a lieu.)

Combien d'élèves en ont? De quelles espèces s'agit-il? Que font-ils avec leurs animaux? De quelles couleurs sont-ils? *Est-ce que certains élèves possèdent un chien bleu? ...Sans doute pas.*

L'enseignant invite alors les élèves à s'imaginer un chien bleu. Les élèves dessinent ou peignent un chien bleu (mettre en œuvre sa pensée créatrice/originalité des liens entre les éléments).

L'enseignant propose de découvrir l'histoire de Charlotte et de son Chien bleu.

Pendant la lecture : *L'enseignant lit l'album jusqu'à la page 12. « Charlotte s'enfonçait dans le bois... »* et demande aux élèves d'anticiper la suite de l'histoire en l'illustrant ou en l'écrivant sur la fiche prévue à cet effet. Les élèves complètent la fiche et partagent leurs hypothèses.

L'enseignante poursuit la lecture de l'album.

Après la lecture : Les élèves complètent la fiche d'appréciation et l'enseignante anime une discussion à partir de cette fiche d'appréciation.

Pour aller plus loin :

En arts : Faire découvrir le tableau de Manet, *Le déjeuner sur l'herbe* et le comparer à la page du pique-nique.

Faire remarquer aux enfants les couleurs liées aux contrastes des lumières comme à la page « Charlotte s'enfonça dans le bois » et proposer aux enfants de peindre « à la manière de » cette illustration.

Le paysage : S'amuser à comparer différentes représentations de paysages dans nos albums. Les couleurs, la trace des pinceaux, l'aspect plus ou moins réaliste des arbres, fleurs...

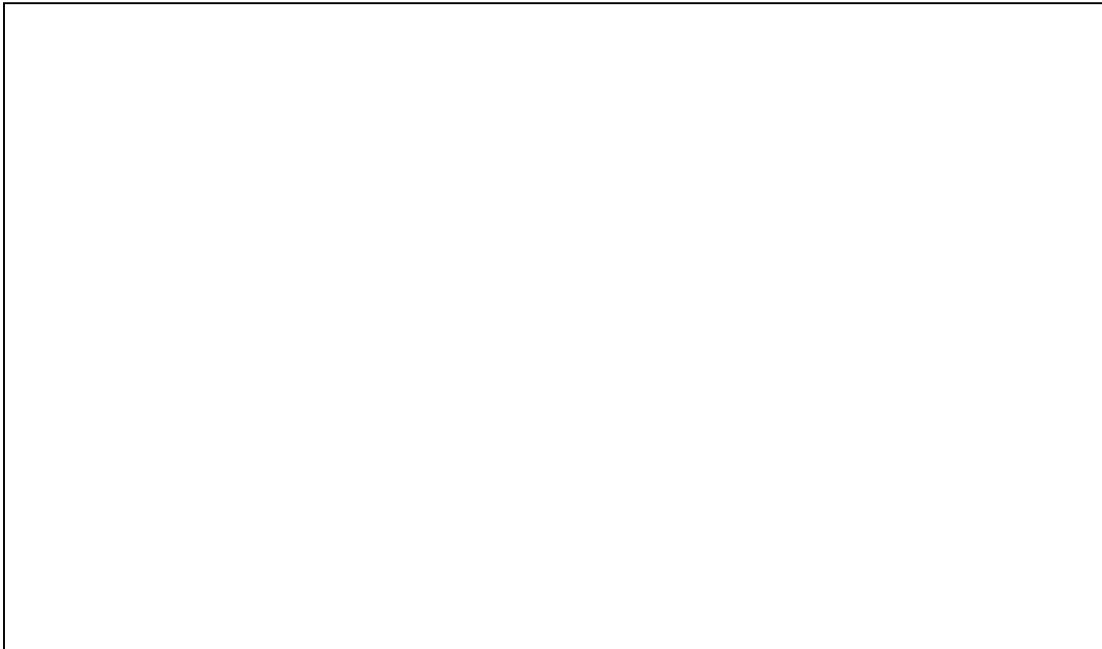
Le conte : Retrouver ensemble dans l'histoire quelle est la part du réel et quelle est la part du non réel, que ce soit dans le texte ou les images.

Chien Bleu Fiche de l'élève

Nom: _____

Qu'arrivera-t-il à Charlotte?

Illustre ou raconte la suite de l'histoire.



Compétence : Apprécier les œuvres littéraires
Critère : Expression de sa perception d'une œuvre.
Commentaires :

Chien Bleu Fiche d'appréciation

Nom: _____

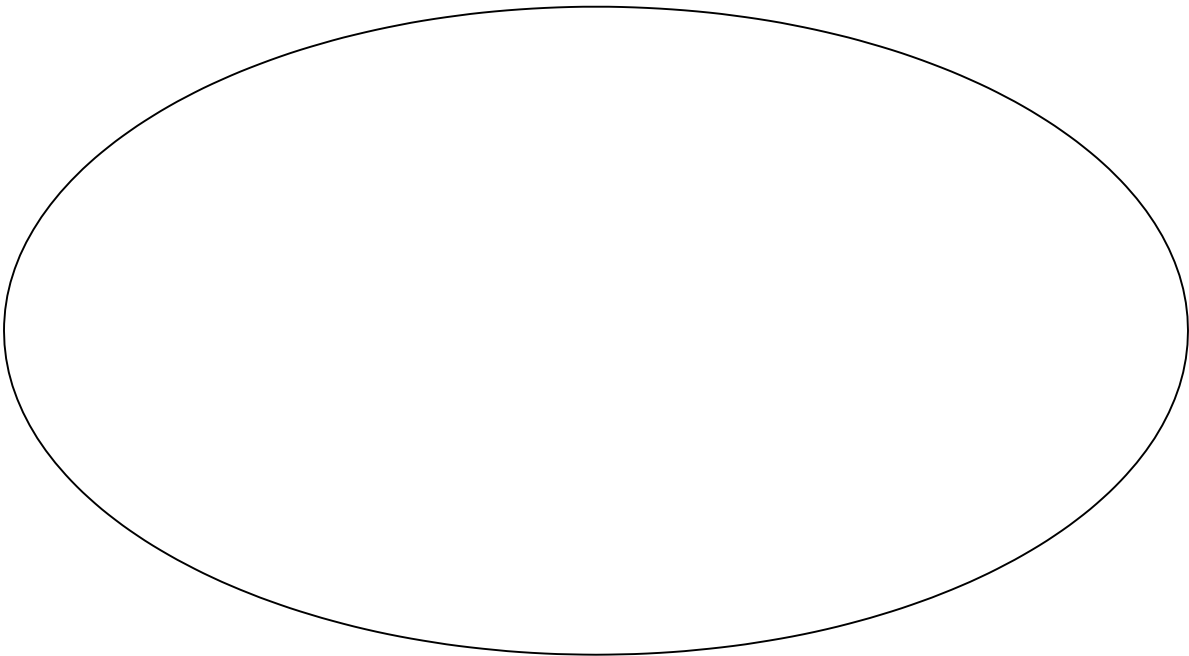
1-Combien d'étoiles donnes-tu à cette histoire?

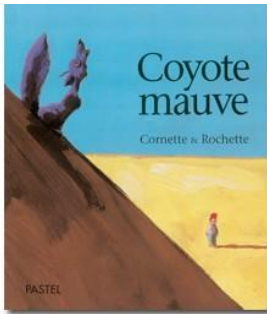


2. Quel est ton passage préféré?

- ◇ Le début de l'histoire lorsque Charlotte rencontre le chien.
- ◇ Lorsque Charlotte dit adieu à Chien Bleu.
- ◇ Le moment où Charlotte se perd dans le bois.
- ◇ La bataille entre Chien Bleu et la panthère.
- ◇ Le retour de Charlotte et de Chien Bleu à la maison.

3. Illustre ton passage préféré :





COYOTE MAUVE
De
Jean-Luc Cornette

AMORCE

Imaginez qu'un jour, vous aperceviez un coyote. Mais attention ! Pas n'importe quel coyote !

Un coyote mauve, et capable de se mettre en équilibre sur une seule patte en hurlant : WULULI WULA WULILA WUWU WA !

Forcément, vous vous poseriez des questions.

Pourquoi ce coyote est-il mauve ?

Pourquoi se met-il en équilibre sur une patte ? Pourquoi hurle-t-il WULULI WULA WULILA WUWU WA ?

Et ce serait là le début d'une drôle d'histoire. Et même, d'une histoire drôle...

EN PARLER

Mélange d'humour, de burlesque et de profondeur, Coyote mauve est un album absolument inclassable... ce qui fait tout son charme.

Sa réussite tient à l'apparente simplicité des situations et des dessins.

Ces quelques caractéristiques permettront de mieux cerner l'originalité de ce livre en le présentant à vos élèves :

- Deux personnages seulement (et un raton laveur)

Jim et le coyote ont en commun d'être particulièrement expressifs. On pourra s'attarder sur la deuxième double page. Seul dans son désert avec un camion rouge cassé, Jim ne s'ennuierait-il pas un peu ? L'arrivée du coyote est pour lui une véritable aubaine. Enfin quelque chose d'intéressant !

C'est sans doute sur la neuvième double page que l'attitude du coyote est le plus remarquable. Assis à côté de Jim, il affiche l'allure faussement détachée de celui qui n'attend rien de cette rencontre.

Quant au raton laveur, il est l'ingrédient indispensable de la chute de l'histoire. On pourra parler non seulement de son rôle dans le récit, mais aussi de son attitude face à Jim.

- Un texte très simple

Des phrases courtes, des verbes au présent et des répétitions qui soulignent le burlesque de la situation.

Répétitions de phrases (doubles pages 3 et 9), mais aussi de situations (le numéro d'équilibriste et le cri du coyote, les rencontres entre Jim et le coyote, le jeu des questions...).

- Des jeux de contraires et de symétrie

« La nuit tombe et la lune monte » (double page 5) ; « Jim devient mauve. Le coyote, lui, retrouve sa couleur coyote » (double page 12) ; Jim est « mauve et seul » alors que le raton laveur est « noir et roux » (double page 14).

À la symétrie des mots fait écho la symétrie des situations : Jim qui imite le cri et la gestuelle du coyote, puis qui tente de piéger le raton laveur comme lui-même l'a été par le coyote.

- Des dessins aussi simples que le texte

Une ligne d'horizon rectiligne, une colline arrondie et un ciel parfaitement bleu... Un décor immuable, sauf à l'approche du dénouement où – signe qu'il va se passer quelque chose de décisif – le ciel se charge de nuages (double page 10). Quant au dernier nuage, il vire au rouge alors que Jim, lui, devient mauve.

- Une chute drôle et inquiétante

La nuit est tombée, la lune se reflète sur la colline, Jim est assis, à peine plus gros que le raton laveur qui lui fait face, et le dernier mot tombe : « Non. »

Faut-il rire ?

Faut-il s'inquiéter de l'étrange situation dans laquelle on laisse Jim ? Sans doute les deux à la fois.

LE COYOTE

Voici trois "prolongements de lecture" sur le thème du coyote. Tous trois peuvent faire l'objet d'un travail thématique plus approfondi, qui mènera des coyotes au Petit Prince de Saint-Exupéry, via les contes et légendes amérindiens.

- À quoi ressemble un coyote (lorsqu'il n'est pas mauve ?)

Plusieurs sites – souvent canadiens – présentent des photos et des descriptions du mode de vie de cet animal souvent entendu (grâce à son célèbre cri) mais rarement vu... y compris dans les zoos.

L'une des particularités les plus notables du coyote est qu'à une époque où nombre d'espèces sont menacées, il ne cesse d'étendre son territoire, au point que l'État de l'Ontario a dû diffuser des conseils sur la conduite à tenir devant sa prolifération.

Photos

<http://www.dinosoria.com/coyote.htm>

Mode de vie

http://www.hww.ca/hww2_F.asp?id=88

Conseils

<http://www.mnr.gov.on.ca/fr/Business/FW/2ColumnSubPage/271348.html>

Mais ce n'est pas tout !

- Un animal de légende

Rusé, discret, rapide... le coyote est une sorte d'équivalent américain de notre renard et, comme ce dernier dans nos fables, on le retrouve dans de nombreux mythes et légendes amérindiens.

Chez les Navajos, le dieu Coyote est non seulement le créateur du premier homme et de la première femme, mais il est aussi à l'origine du feu et joue, à ce titre, un rôle prépondérant que l'on retrouve aussi bien chez les Ute de l'Utah que chez les Indiens de Californie.

Parmi quantité d'autres, vous trouverez ici un conte mohawk expliquant la présence de tant d'étoiles dans le ciel... par le pouvoir de Coyote !

http://cours.fss.ulaval.ca/webct/blog/ant17259z1_a/index.php?q=n_ode/526

À lire

-*Mythologie navajo*, de Leigh Sauerwein (Actes Sud)

-*Et Coyote créa le monde*, de Richard Erdoes (Albin Michel)

-Mais aussi les *Contes indiens* de Nathalie Hay (l'école des loisirs)

- Le coyote et le renard

Un enfant seul au milieu du désert, un coyote/renard qui surgit de nulle part et la conversation qui s'engage...

Cela ne vous rappelle rien ?

L'ambiance de Coyote mauve rappelle celle du Petit Prince de Saint- Exupéry au moment de la rencontre avec le renard, y compris dans la profusion des questions que le Petit Prince pose au renard.

On pourra ainsi passer d'une histoire à l'autre et proposer aux enfants la lecture de ce morceau d'anthologie qui, depuis sa parution en 1943 (à New York !), a marqué des générations de lecteurs en herbe ou adultes.

<http://etablisements.ac-amiens.fr/0021330k/livres/princerenard.htm>

MAUVE

Pourquoi du bleu et du jaune donneraient-ils du vert ? Qu'obtient-on en mélangeant du rouge et du jaune ? Comment faire du mauve ?... Voilà autant de questions dont les réponses sont loin d'être évidentes pour les enfants (et parfois pour les adultes).

On peut, bien sûr, prendre des tubes de gouache et un pinceau, et faire des mélanges ; mais il ne faut pas sous-estimer le rôle de nos yeux et du phénomène optique dans la perception des couleurs.

À base de toupies, cette activité très simple, disponible en annexe, permet tout à la fois de combiner arts visuels, géométrie et plaisir de jouer.

LES MOTS DU MAUVE

Jouer avec les mots, les mettre en relations, comprendre d'où ils viennent, en découvrir de nouveaux... Les enfants adorent ! Surtout lorsque ces mots ont des consonances aussi inattendues que "zinzolin", par exemple.

Le vocabulaire des couleurs regorge de mots évocateurs, drôles, curieux et précis. Coyote mauve est l'occasion de faire la "tourné des mauves", mots à la bouche et pinceaux en main.

Ce qui est violet est violacé. Mais ajoutez un peu de rouge et cela virera au violine.

Avec du blanc, le violet se fait mauve... et avec encore plus de blanc il devient très clair, c'est-à-dire parme (mot qui vient de la couleur des violettes de Parme).

Au rayon fruits, fleurs et légumes...

Un mauve tirant sur le bleu devient lavande. Mais si le mauve se charge légèrement de rouge, le voici lilas puis – avec encore plus de rouge – prune.

En y mêlant une bonne dose de bleu, il devient indigo, voire aubergine.

Au rayon des pierres, l'améthyste est un violet légèrement plus clair et transparent que le violet.

Au rayon des coquillages, le pourpre (du nom d'un coquillage dont on tirait une teinture) est un violet tirant fortement sur le rouge.

Et enfin, au rayon des raretés, voici le zinzolin, violet un peu rougeâtre dont le nom vient de l'arabe djoudjolan, qui désigne la semence de sésame dont on tirait une teinture.

- (Beaucoup) plus de couleurs

Une seule adresse, l'extraordinaire site pourpre.com, qui regorge non seulement de couleurs (pas seulement le pourpre !), mais aussi de nuanciers, d'outils pour travailler les couleurs et en créer de nouvelles, de dictionnaires alphabétiques et chromatiques, d'expressions utilisant les couleurs et de mille autres choses colorées et passionnantes...

POUR EN SAVOIR PLUS

- Sur les coyotes (à l'école des loisirs)

-À *l'orée de la forêt*, de Jonathan London.
-*Coyote*, de Jacqueline Delaunay.

- Sur les mythologies, contes et légendes amérindiens

Outre les livres cités dans la piste n°2, vous trouverez en libre accès sur le site de l'Université de Chicoutimi (Québec) une thèse de Paule Désy sur les mythes et rites amérindiens dans lesquels Coyote tient le beau (et parfois le vilain) rôle.

http://classiques.uqac.ca/contemporains/desy_pierrette/amerique_d_u_nord_mythes/AN_mythes.html

- Sur les couleurs

Tout à la fois historien et spécialiste des couleurs, Michel Pastoureau a écrit une quarantaine de livres qui leur sont consacrés, parmi lesquels :

-*Le dictionnaire des couleurs de notre temps* (Bonneton, 1999)
-*Le petit livre des couleurs* (Panama, 2005)
-*Bleu, histoire d'une couleur* (Seuil, 2002)
-*Noir, histoire d'une couleur* (Seuil, 2005)

La BNF propose une superbe exposition virtuelle consacrée à la couleur rouge.

<http://expositions.bnf.fr/rouge/>

- Sur Rochette et Cornette

À l'école des loisirs, Rochette et Cornette ont également publié *Pizza quatre saisons*.

Sur un scénario de Fred Bernard, Jean-Marc Rochette a publié en septembre 2009 *Himalaya Vaudou* (Drugstore), BD qui tient tout à la fois de la fable écologique et du récit fantastique. Il est également le dessinateur du *Transperceneige*, superbe BD d'anticipation parue en trois tomes (Casterman).

<http://www.citebd.org/spip.php?article579>

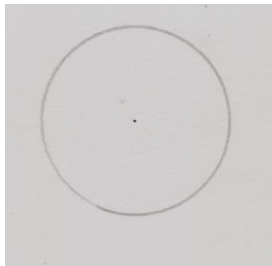
Annexe

Création de toupies

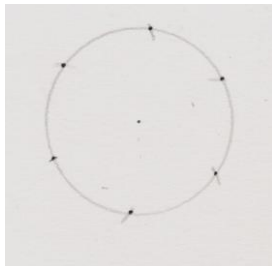
Matériel

- Des toupies, les plus simples possible (à défaut, on peut en fabriquer avec des piques à olive et un petit cône de pâte à modeler pour les lester)
- un compas
- des feutres ou des crayons de couleur.

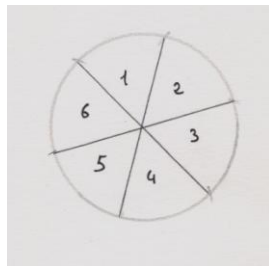
Déroulement



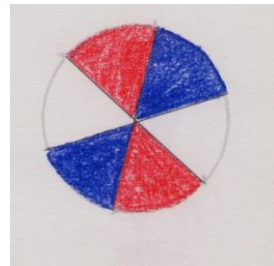
1



2



3



4

1 / Tracer un cercle du diamètre de la toupie.

2 / Partager ce cercle en six parts égales. Pour cela, ayant conservé la même ouverture de compas, piquer celui-ci sur un point quelconque de la circonférence et reporter le rayon sur celle-ci, jusqu'à revenir au point de départ : on obtient six points répartis sur le cercle.

3 / Rejoindre les points deux à deux en passant par le centre du cercle (= tracer les diamètres) : le cercle est ainsi partagé en six parties égales.

4 / Colorier les parties 1 et 4 en rouge, les parties 2 et 5 en bleu. Les parties 3 et 6 restent en blanc.

5 / Percer le centre du cercle et le glisser sur l'axe de la toupie.

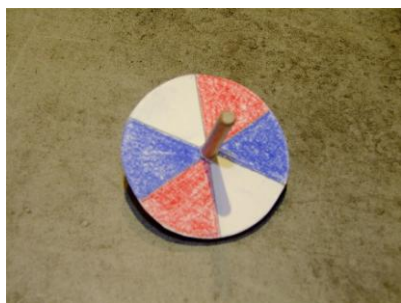
6 / Lancer la toupie : les couleurs se mélangent ainsi pour l'œil. Le bleu, le rouge et le blanc "font" du mauve !

Remarques

- On peut foncer ou éclaircir le mauve en partageant le cercle en parts inégales. Avec de grandes parts de bleu et de plus petites parts de blanc, le mauve virera au violet, etc.

-On peut, bien sûr, procéder de la même façon pour obtenir tous les mélanges de couleurs imaginables...

-... et même faire des toupies bicolores, tricolores, multicolores.



La toupie...



... en action.