



Nous voilà !



SPECTACLE MARIONNETTES & CHANSONS
À PARTIR DE 4 ANS

D'APRÈS «FRIGO VIDE» DE G. DOREMUS, «BONHOMME ET LE FIL ROUGE» DE A-G BALPE
ET E. TARLET, ET «LE PIRATE ET LE ROI» DE J. LEROY ET M. MAUDET

« Nous voilà ! »

spectacle chansons et marionnettes à partir de 4 ans

durée : 40 min.

Conception et chansons : Jano Bonnin

Mise en scène : Laurence Belet

Comédiens, chanteurs, manipulateurs : Jano Bonnin et Céline Pique

Construction scénographie : Laurent Foulquier

Musique : Philippe Gelda

Marionnettes et accessoires : Jano Bonnin

Lumières : Marco Gosselin

Production / diffusion: Olivier Leliège

Photographies : Baptiste Hamousin



**La Compagnie Rouges les Anges est conventionnée
par la Région Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse**

L'histoire

Un bateau prend la mer. Sur le pont, on s'entasse un peu, on trouve une place, on s'organise pour la « traversée ». On ne sait pas combien de temps ça va durer, on est plein d'espoir.

Mais un petit garçon s'inquiète :

- **Petit garçon** : Maman, pourquoi est-ce qu'on s'en va ?
- **Maman** : Parce qu'il le faut mon petit chéri.
- **Petit garçon** : Mais pourquoi il le faut ?
- **(un autre passager)** : oh parce qu'on ne peut pas rester là mon bonhomme
- **Petit garçon** : Mais pourquoi ?
- **(d'autres passagers encore)** : parce qu'il vaut mieux qu'on s'en aille
- On sera plus tranquille ailleurs tu sais...
- Et sûrement plus heureux
- **Petit garçon** : Sûrement ?
- **Maman** : Sans doute mon petit chéri, sans doute
- **Petit garçon** : Et on arrive quand ?
- **(les passagers)** : ah... ben ça ... on verra bien
- Euh... oui, ça on sait pas trop quoi...
- c'est la surprise gamin ! la surprise !
- **Petit garçon** : Maman, j'ai un peu peur, j'ai un peu froid
- **Maman** : ne t'inquiète pas mon petit chéri, ne t'inquiète pas.
- **(tout le monde en même temps)** ne t'inquiète pas, ne t'inquiète pas.... !

Pour rassurer le petit bonhomme, lui changer les idées et surtout se donner des forces et du courage, l'idée sera vite trouvée. Quoi de mieux que le plancher du bateau pour se raconter des histoires, se chanter des chansons ?

Un petit cabaret de fortune va naître sur les flots.

Le temps passera alors bien plus vite. Une journée, une nuit, et au lever du soleil, tandis que les moins fatigués en racontent une dernière, on aperçoit déjà, au loin, un rivage.

« Terre ! Nous voilà ! Accueillez-nous ! »

Notes de mise en scène

Il semblerait, par les temps qui courent, qu'une des bonnes idées pour vivre dignement aux côtés de nos congénères serait : « Le partage ». Partager ce que nous avons à manger par exemple, mais aussi un peu de notre espace ou d'eau potable, partager des savoirs faire, du travail, du temps, sans oublier des réjouissances et des moments de paix. En bref, faire une petite place à l'autre, qui, quelque fois venu de loin ou juste du bout la rue , aurait bien besoin que notre esprit s'ouvre un peu, notre cœur aussi, par la même occasion.

Trois histoires permettant d'aborder l'idée du partage sous une forme différente. Trois adaptations d'album jeunesse réunies sur le pont d'un bateau, le temps d'une courte traversée. Trois histoires jouées, racontées (par les personnages qui viennent d'embarquer) et chantées (par les comédiens manipulateurs qui accompagnent cette aventure). Histoires qui feront aussi écho à certaines situations vécues sur le bateau où il faudra bien s'organiser pour la traversée, partager l'espace, ces victuailles et quelques tranches de vie.

Dans « **Bonhomme et le fil rouge** » on va s'échanger des objets utiles aux uns et aux autres au gré du hasard par une ronde tendre et subtile.

Avec « **Frigo vide** » c'est bien sûr ce qu'il y a – ou ce qu'il n'y a pas – dans notre assiette dont il est question.

C'est avec « **Le pirate et le roi** » que l'on aborde enfin le périlleux sujet du territoire et des savoirs faire.

A l'occasion de ce petit « cabaret flottant », les récits peuvent alors facilement s'évader de leur univers graphique initial tout en gardant leur sens.

Une histoire dans une maison ? Dans un bois ? Peu importe qu'on soit sur bateau ou ailleurs pour se la raconter.



L'allégorie du bateau

De tout temps, l'homme s'est aventuré sur les mers pour se nourrir, échanger ou faire du commerce. Conquérir des continents ou encore se sauver, tenter sa chance sur des terres plus accueillantes. Noé embarque sa famille certes, mais aussi un couple de chaque espèce animale car le déluge va tout détruire. Les grands explorateurs, par leur folie aventurière nous ont sorti de l'ignorance en nous dessinant le monde tel qu'il est. Les migrations de masse, relayées aujourd'hui à outrance dans l'actualité n'ont rien de nouveau et nous questionnent sérieusement.

A priori, le spectacle parlera peu de navigation, de bâbords et tribord ou de paquets de mer.

Alors pourquoi cette embarcation ?

Peut-être parce que, même sur la terre ferme, il est bon de se rappeler qu'« On est tous dans le même bateau » ... et que cette expression tombe à point nommé pour servir un spectacle sur le partage. Que peut-on faire d'autre, en pleine mer, que de partager ce que nous avons, ce dont nous rêvons ... et ce que nous attendons du rivage à venir ?

Les chansons, l'univers musical.

Il ne nous échappera pas, à nous adultes, que de resituer ces histoires sur le pont d'un bateau voguant vers un avenir incertain évoque, avec pudeur, le sort de femmes et d'hommes partant courageusement à la recherche d'une terre d'asile.

Il va falloir se rassurer, s'encourager, se réchauffer...

Une comptine pour apaiser un enfant, une chansonnette pour marquer le départ et déjà, de minuscules lanternes s'allument à notre esprit.

Des mélodies, des airs, des rythmes... Ce sont les comédiens manipulateurs qui donnent le ton. Chanter pour embarquer, pour rythmer et passer d'une histoire à l'autre, chanter dans le vent et les embruns.

(Des chœurs devraient être enregistrés sur la bande musicale afin d'unir, par moments, les voix des comédiens et celles des marionnettes).

C'est un vieux chalutier, empli de notes de musique et d'histoires à tiroirs que nous voyons filer vers son destin.

« Plus belles seront nos chansons, plus vite nous arriverons ».

Scénographie, marionnettes, bateau et grand vent

Les marionnettes, personnages embarqués pour la traversée, sont manipulées à vue, selon le principe de la « manipulation sur table ».

La « table » se fait bien évidemment bateau (un vieux chalutier tout aussi grinçant qu'attachant) et les marionnettistes, capitaine et moussaillon. Nous souhaitons vivement explorer toutes les possibilités qu'offre un tel espace de jeu.

Notons que le bateau tangue réellement, et que les marionnettistes devront s'adapter à la météo marine.



Les livres

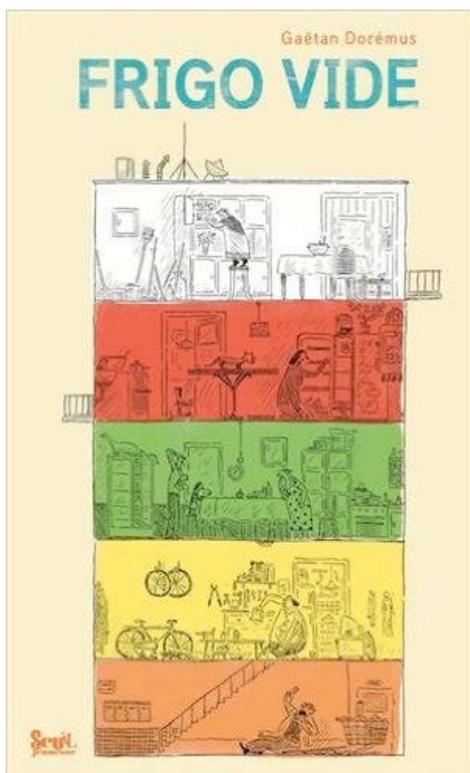
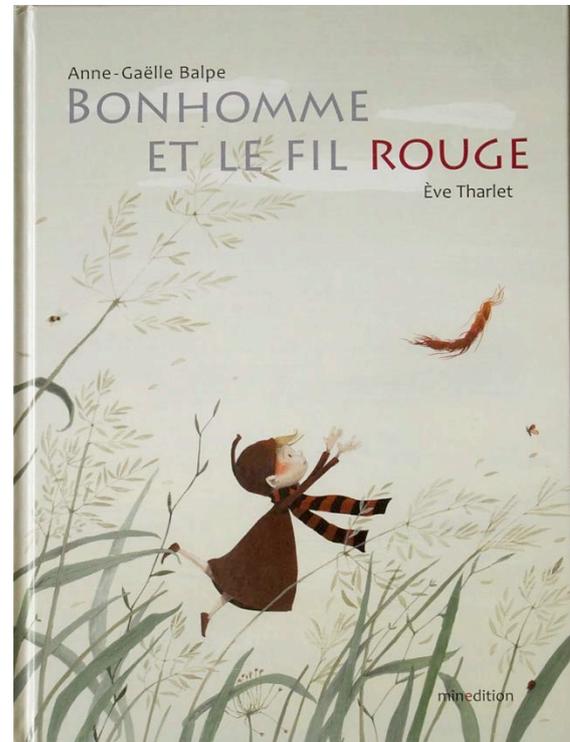
« Bonhomme et le fil rouge »

Anne-Gaëlle Balpe / Eve Tarlet
Edition Minedition

Par un jour de grand vent, un petit garçon laisse s'envoler le brin de laine rouge qu'il tenait entre ses doigts. Celui-ci rendra bien service à l'oiseau qui en avait besoin pour finir son nid et protéger ses petits.

«Tiens bonhomme, je te donne deux de mes plumes en échange !».

Tout au long de sa promenade, le garçonnet aura l'occasion d'échanger ce qu'il a dans la main, à chaque fois plus utile à quelqu'un d'autre, et ainsi de suite, au fil de ses rencontres. Quelle journée ! Quand il se retrouve les mains vides, il s'aperçoit alors comme son cœur est heureux d'avoir rendu tant de services.



« Frigo vide »

Gaëtan Dorémus
Edition Seuil Jeunesse

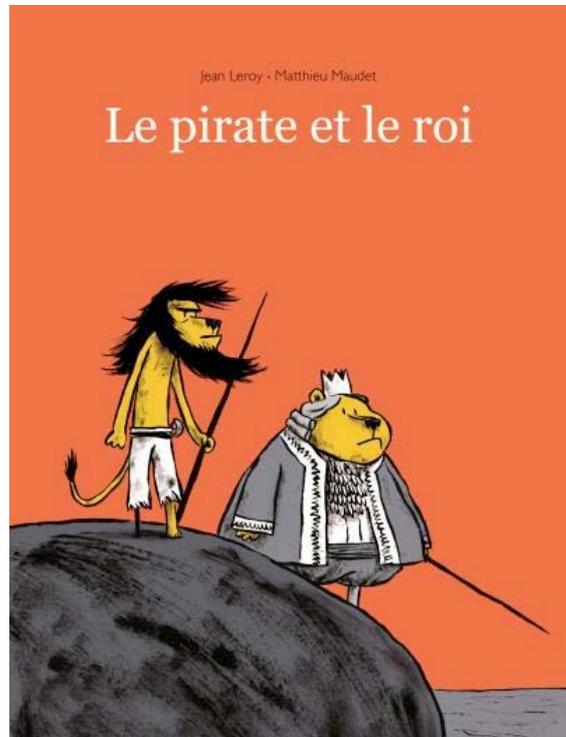
Quand on a pas grand-chose dans son frigo, que le soir tombe et qu'on a faim, on peut toujours essayer de sonner chez son voisin de palier pour lui demander un petit quelque-chose... Mais, apparemment lui non plus n'a pas fait les courses et ses réserves sont aussi maigres. Avec « les petits riens » de la voisine du dessus et les « pas grand-chose » du dernier étage, tout un immeuble se rassemble pour cuisiner. Une belle occasion pour se rencontrer et manger une grande tarte. On passe une soirée tellement magique qu'on dirait presque un rêve...

« Le pirate et le roi »

Jean Leroy / Matthieu Maudet
Edition Ecole des Loisirs

Seul rescapé de son navire, un roi fait naufrage sur une île déserte. Enfin, c'est ce qu'il croit, car très vite il se trouve nez à nez avec un pirate, lui aussi échoué ici depuis longtemps. Le roi est autoritaire mais ne sait rien faire de ses dix doigts. Le pirate lui, n'est ni serviable ni préteur. Il faudra pourtant s'appivoiser et partager ce petit territoire et tout un tas de savoirs faire. Voilà comment on finit par se ressembler et même devenir amis.

Mais... un jour, les voiles d'un navire de la marine royale apparaissent à l'horizon...





La Cie Rouges les Anges

Créée à Toulouse en 1994, la compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche plus particulièrement en direction du jeune public, sous le regard de sa metteur en scène, Laurence Belet.

Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques, telles que le théâtre, la marionnette, les chansons, et la projection d'images.

Elle puise ses thèmes principalement dans la richesse de la littérature jeunesse actuelle et propose une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur qui permet un lien précieux entre ces différentes propositions.

La compagnie développe actuellement un travail d'expérimentation autour de la danse et la marionnette s'intitulant « Corps mouvementés, marionnettes tourmentées », incluant des laboratoires et un triptyque de créations, deux spectacles et une conférence gesticulée marionnettique.

Ce sont 8 spectacles qui sillonnent les festivals, théâtres, bibliothèques, salons du livre et autres lieux pouvant les accueillir :

« Seul ? » (2016) – Danse et marionnettes

« Les petits pains » (2014)- petite forme marionnettique

« Petit Rendez-vous à la campagne » (2014) – petite forme marionnettique

« Si loin, si haut » d'après Wouter van Reek (2012)

« Le pays de Rien » de Nathalie Papin (2010)

« Les Rendez-vous marionnettiques » avec la littérature (2008), avec le Mexique (2011) - petites formes marionnettiques avec le Théâtre du Chamboulé

« L'Afrique de Zigomar » de Philippe Corentin (2008)

« Petit Monstre » d'après « Papa » de Philippe Corentin (2006)

Outre la réalisation et la diffusion de spectacles, l'association met en œuvre des projets culturels en milieu associatif ou spécifique.

La compagnie est conventionnée par la Région Occitanie et par la Mairie de Toulouse.

De plus, ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitnie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ADAMI et le Crédit Mutuel.

Compagnie Rouges les Anges

10, rue Gazagne - 31300 Toulouse

Contact

Olivier Leliège

06 99 52 97 65

contact@rougeslesanges.com

www.rougeslesanges.com

