



DANSE & ORIGAMI

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

## **Danse et Origami**

**A partir de 6 ans**

**Pièce composée de 4 soli pour théâtres, salons et autres lieux improbables**

**Une œuvre décomposable et recomposable à souhait...**

Conception et chorégraphie : Sara Ducat

Conception et réalisation de l'origami : Sophie Plawczyk

Création lumière : Eric Dessaint

Composition musicale : Matthieu Vaujour

Interprètes :

Anthony Cazaux / Melissa Dilvy, Céline Holzer, David Mazon Fierro, Brice Mvie

Durée : 30 min à 1h selon les versions

**Public : Cycles 2 et 3 / collèges et lycées**

### **Synopsis**

Un projet qui s'interroge sur l'acte même de création : un appel vibrant, une exigence venue du dedans...explorant les phases par lesquelles passe un artiste durant la conception d'une oeuvre

Une satire de l'artiste, mais un souffle gracieux de l'inspiration...les 4 soli traversent ainsi divers états : l'euphorie de la nouveauté, l'obsédante persévérance, le doute, l'audacieux, le dernier solo fera apparaître un animal chimérique, sorte d'exosquelette rassurant car une oeuvre aboutie.

En mêlant l'origami à cette pièce je trouvais des similitudes avec les joies de la naissance de l'oeuvre ; et principalement l'envie de faire de nos deux arts mêlés un art grandiose pourtant fait de papier et de brises fugaces.

**Photos et vidéos : [www.compagniesaraducat.fr](http://www.compagniesaraducat.fr)**

Contact :

Sandra Madou / Chargée de production diffusion / 06 83 43 75 95

[csaraducat@gmail.com](mailto:csaraducat@gmail.com)

## Pistes pédagogiques

### L'origami

*Ce qui m'intéressait dans cet art, c'est la contrainte, un art fait d'une succession de plis, sans découpage, ni collage.*

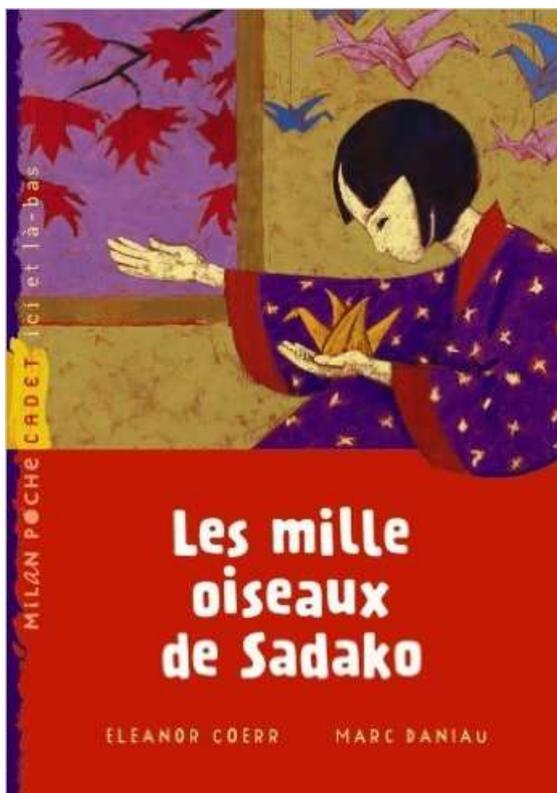
*Un passe-temps exigeant, plein de charme et de délicatesse, mais qui peut être pratiqué par tous et qui vous fait savourer les joies de la création, de la maîtrise de soi, de la patience et de la réussite.*

*Au Japon, la grue, un des origami les plus répandus car un des plus abordables à réaliser, est aussi un symbole de longévité et de paix.*

*Elle est associée à la Légende des 1000 grues.(voir détail page suivante, et l'histoire de Sadako Sasaki).*

En classe :

- Travail autour de la lecture du livre « les mille oiseaux de Sadako »
- Réalisation d'une guirlande de grues par la classe
- Possibilité de prolongement de ce projet par l'envoi de la réalisation des élèves au Japon (voir infos pages suivantes)



*Ce livre raconte l'histoire de Sadako Sasaki, et est accessible dès 6 ans. Il peut être un support de projet pour les scolaires.*

## SENBAZURU OU LA « GUIRLANDE DES 1000 GRUES » / LEGENDE JAPONAISE



La légende des mille grues (senbazuru) est une légende originaire du Japon, où l'origami est très pratiqué, qui raconte que si l'on plie mille grues en papier dans l'année, retenues par un lien, on peut voir son vœu de santé, longévité, d'amour ou de bonheur exaucé. . Pour que le vœu, la chance ou la santé se réalise, on doit fabriquer le senbazuru pour une personne bien particulière et faire une prière à chaque grue achevée. Une seule personne doit conserver le senbazuru, celle pour laquelle il a été fait. En général, on offre un senbazuru à une personne très proche, souvent malade (depuis Sadako Sasaki), ou plus culturellement pour une naissance ou un mariage

Cette légende est aujourd'hui associée à une jeune fille japonaise, Sadako Sasaki. Enfant, elle fut exposée au rayonnement du bombardement atomique d'Hiroshima et atteinte de leucémie. Sous l'impulsion de sa meilleure amie Chizuko, elle décida de plier mille grues espérant que les dieux, une fois les mille grues pliées, lui permettraient de guérir. Elle confectionna au total 644 grues de papier. Elle mourut le 25 octobre 1955 à l'âge de douze ans. Elle avait plié ses grues avec tout le papier qu'elle pouvait trouver, jusqu'aux étiquettes de ses flacons de médicament. Les élèves de sa classe ont terminé ce qu'elle avait commencé et son histoire a fait de la grue en papier un symbole de la paix

Depuis, il est entré dans la tradition de plier mille grues en papier lorsqu'un proche ou bien un ami est gravement malade. Au-delà de la superstition, cet acte procure courage et volonté au malade, qui se sent ainsi entouré. »

Les gens peuvent laisser une « guirlande des 1000 grues » dans les temples ou jardins de prières (notamment à Tokyo et Hiroshima). La guirlande est alors laissée à la merci des éléments et symbolise des messages. Elle a alors le même sens que les drapeaux de prières tibétains.

Depuis, l'histoire de Sadako et la légende de la grue sont un symbole de paix et, tous les ans, des milliers de grues du monde entier arrivent au pied de sa statue où chacun peut y lire :

これはぼくらの叫びです

これは私たちの祈りです

世界に平和を きづくための

Kore wa bokura no sakebi desu.

Kore wa watashitachi no inori desu.

Sekai ni heiwa o kizuku tame no.

Ceci est notre cri.

Ceci est notre prière.

Pour construire la paix dans le monde.

***Adresse pour envoyer vos grues :***

***Peace Promotion Division***

***The City of Hiroshima***

***1-5 Nakajima-cho Naka-ku,***

***Hiroshima 730-0811 Japan***

***Plus d'infos : <http://www.city.hiroshima.lg.jp/www/contents/1465865303781/index.html>***

## **Actions culturelles**

Autour de l'origami :

- Ateliers d'initiation à l'origami (fabrication d'une grue, « décor » de la création).  
*Cet atelier peut être un préalable au projet de « guirlande des 1000 grues ».*
  
- Atelier ou concours « Crée ton propre animal chimérique » (*l'image de notre « hippocorne », origami géant présent dans le spectacle*). *Notre hippocorne est un croisement d'hippocampe et de licorne. De la même façon, les élèves pourront imaginer un animal résultat d'un croisement impossible, dessiné ou fabriqué selon leurs envies.*

## **Ateliers chorégraphiques**

« penser en images »... à partir des gestes fondateurs de l'enfant, l'atelier permettra l'émergence d'une qualité de matière de danse, et d'un univers de création commun à la classe. Une mise en mouvement mais également un acte de création pour trouver leurs propres chemins chorégraphiques.

## **Répétitions publiques / Lectures démonstrations :**

A la découverte du travail quotidien des artistes et des techniciens en tournée, la répétition publique peut également être un moment de rencontre et d'« explication de texte » sur le spectacle que les élèves découvriront quelques heures ou quelques jours plus tard.

## **Temps d'échange / bords de scène :**

A l'issue des représentations, un temps pour dialoguer avec les spectateurs, un moment qui fait partie intégrante du spectacle pour notre compagnie, puisque nous le proposons de façon systématique.