

# DISTRACTION(S)

Cirque Gones

Dossier d'accompagnement au spectacle



Programmation jeune public

**Spectacles en Recommandé 2018**

**Projet PAC1D** en partenariat avec l'Inspection Académique  
de Clermont-Ferrand

## LE SPECTACLE

Venez découvrir le quotidien jubilatoire de ce vieux couple : ils sont chez eux, bien emmitouflés dans le confort étroit de leur quotidien, il y a lui, il y a elle, il y a aussi le temps qui passe, leurs manies, leurs obsessions... leurs distractions. La morosité n'est qu'apparente et de taquineries en joyeux coups bas, ils luttent avec acharnement contre l'ennui. L'atmosphère s'échauffe, les défis s'enchainent et les surprises fusent, les objets se mettent en mouvement, s'attirent, se repoussent, roulent, claquent, rebondissent, volent... jusqu'à l'explosion.

Site internet de la compagnie : <https://cirquegones.weebly.com/>



# ÉCHANGES ET PISTES D'ACTIVITÉS À MENER AVEC LA CLASSE

Après la venue au spectacle, des échanges et des activités peuvent être proposés aux enfants pour en prolonger sa découverte. Libre à vous, bien sûr d'en imaginer d'autres !

Premiers échanges (non exhaustifs) possibles autour du spectacle :

## LE SPECTACLE ET SA MISE EN SCENE

- ▶ Quelles sont les particularités du spectacle que vous avez vu ?
- ▶ Étaient-ce des comédiens qui jouaient sur scène ? Que faisaient-ils et où étaient-ils ?
- ▶ Comment étaient-ils habillés ? (couleur, style,...)
- ▶ Dans ce spectacle, entendait-on des paroles, des sons ?
- ▶ Est-ce que l'absence de parole a empêché la compréhension de l'histoire ?

## LE SPECTACLE ET SON HISTOIRE

- ▶ Que font les deux comédiens au début du spectacle ?
- ▶ Quelles activités font-ils dans cet endroit ?
- ▶ Les comédiens se parlent-ils ? Comment communiquent-ils ?
- ▶ Les comédiens étaient-ils tristes, en colère, joyeux ? A quoi le voit-on ?
- ▶ Comment se comportent-ils entre eux ?
- ▶ Comment évolue leur relation au fil du spectacle ?
- ▶ Quelle est la chute finale ?

## PISTES DE RÉFLEXION ET THÉMATIQUES ABORDÉES DANS LE SPECTACLE

- L'ennui / la routine du quotidien, l'obsession, l'attente, le rapport au temps, la distraction, la proximité imposée, le partage d'un espace, le rapport à l'espace et à l'autre.

# DISTRACTION(S) L'ENNUI/ LA ROUTINE DU QUOTIDIEN

- Mise en mots : demander aux enfants de définir ce que sont pour eux l'ennui et la routine.
- Redéfinir avec les enfants ce qu'est une distraction. Toutes les activités plaisantes sont des distractions (loisirs, voyages...) dès lors qu'elles présentent un caractère inhabituel et avec peu de contraintes.
- Temps d'échange : le spectacle a-t-il été « *une distraction* » pour les élèves ? (C'est-à-dire une activité plaisante) Pourquoi ? Justifier son point de vue.
- Caractériser avec les élèves l'ambiance musicale créée pour le spectacle : La musique était-elle présente lors du spectacle ? Si vous deviez la définir en un mot, quel serait-il ?  
*Ambiance musicale neutre (voire quasi nulle à certains moments) ; musique d'attente ; émissions de radio (sondage, météo marine, documentaire animalier...).*
- Pour prolonger la réflexion, les élèves peuvent rédiger le portrait chinois du spectacle :

« Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était une odeur, ce serait...

Si le spectacle était une musique, ce serait...

Si le spectacle était une sensation, ce serait...

Si le spectacle était une matière, ce serait...

Si le spectacle était un objet, ce serait...

Si le spectacle était une époque, ce serait...

Si le spectacle était un goût, ce serait...

Si le spectacle était un personnage célèbre, ce serait...

Si le spectacle était un adjectif, ce serait... »

# CIRQUE

## LES « PETITS JEUX D'INTÉRIEUR »

• Proposer un temps d'échange aux enfants pour définir de manière collective le cirque traditionnel (ses composantes...). Quelle(s) différence(s) font les élèves avec le spectacle qu'ils ont vu (nouveau cirque de salon) ?

► Quelques références sur le thème du cirque :

- Georges Seurat : Le cirque (1890-1891)
- Pablo Picasso : Le cirque forain (1922), La famille d'acrobates (1905), L'acrobate à la boule
- Marc Chagall, Le cirque bleu (1950)
- Charlie Chaplin, Le cirque (1928)

• Musique : écoute de la chanson *Saltimbanque* (1975) de Maxime le Forestier. Repérage à l'oral du champ lexical du cirque et définition si nécessaire.

« *Enfant de clown et d'écuyère,  
Il était né sous chapiteau.  
Entre la lionne et la panthère,  
On mettait son berceau.*

*Il a grandi parmi les nôtres.  
Dès que son âge lui permit  
De poser un pied devant l'autre,  
Une voix lui a dit :*

*Petit, tu es né Saltimbanque.  
De ville en ville, tu iras.  
Jongle avec tout ce que tu as  
Et si tu manques,  
Cent fois, tu recommenceras.*

*Quand il voulait lancer des balles,  
Elles ne tombaient pas dans ses mains.  
Quand il sautait sur un cheval,  
C'était toujours trop loin.*

*En équilibre sur la table,  
Il était pris par le tournis.*

*Chacun le disait incapable  
De gagner sa vie.*

*Petit, tu es né Saltimbanque.  
Il faut qu'ils rient, il faut qu'ils pleurent,  
Qu'ils applaudissent, qu'ils aient peur  
Mais si tu manques,  
Pour nous, tu seras un voleur.*

*Alors, en désespoir de cause,  
Il a jonglé avec des mots  
Et la musique et d'autres choses.  
On a crié : Bravo !*

*On le réclamait à tue-tête  
Sur les pistes du monde entier.  
Dans son numéro de poète,  
Il était adoré.*

*Petit, tu es né Saltimbanque.  
Méfie-toi de ces pistes-là.  
Quand ton numéro passera,  
Si tu le manques,  
On ne te ramassera pas.*

*Car tous les mots, quand on les jette,  
Ils rebondissent n'importe où  
De cœur en cœur, de tête en tête.  
Ils en deviennent fous.*

*Ils te reviennent de la salle,  
Emplis d'espairs ou de rancœurs.  
Tu étais enfant de la balle  
Et te voilà penseur.*

*Laissez-moi rester Saltimbanque.*

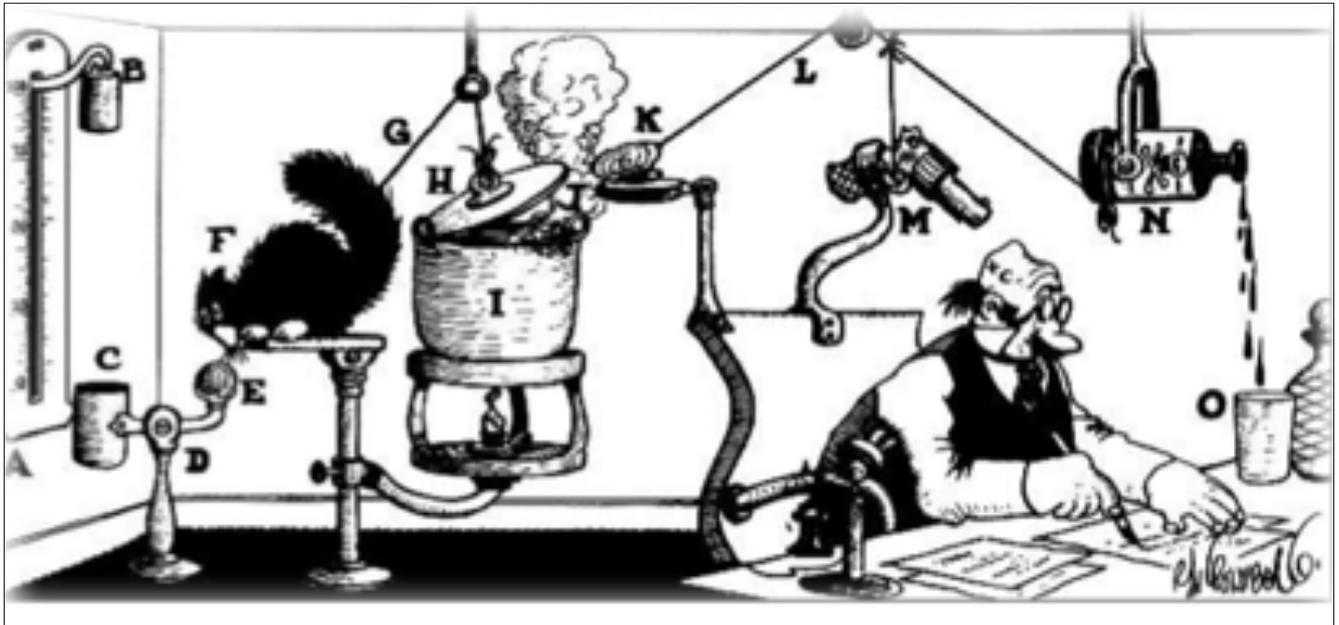
*J'aime la lumière et le feu,  
Les tours et les mots dangereux  
Toujours je manque.  
Mon numéro n'est pas fameux.  
Je jongle avec ce que je peux. »*

- Visionnage d'un extrait « un clown au pays de la musique classique ». Le classique sort du cadre.  
[https://www.youtube.com/watch?v=l7YvDv\\_QzXc](https://www.youtube.com/watch?v=l7YvDv_QzXc)  
Pour aller contre la conception traditionnelle de la musique de cirque.

- Les « petits jeux d'intérieur » : se remémorer les divers jeux qui composaient le spectacle et les nommer :  
- Machine de goldberg

La machine de Rube Goldberg tire son nom d'un célèbre dessinateur américain. C'est une invention qui consiste à réaliser, grâce à la succession de mouvements compliqués, une tâche anodine. Il existe différentes machines de Rube Goldberg, et on retrouve ce genre de procédé de réactions en chaînes dans de nombreux dessins animés et films.

- Avez-vous repéré la machine de Rube Goldberg dans le spectacle ? À quel moment était-elle présente ?



### - Le Rubik's Cube

Inventé par Ernő Rubik - Le Rubik's Cube est un casse-tête composé de 9 petits cubes colorés par face fixés autour d'un axe. Pour arriver à résoudre le casse-tête, il faut manier le Rubik's Cube afin d'associer chaque petit carré de couleur identique ensemble. Ceci permettra de former les 6 faces de couleurs différentes du cube.



- Stacking : empilements chorégraphiés de gobelets.

► Aborder avec les enfants l'utilité de ces jeux qui permettent de pallier à l'ennui. Construire une brève saynète par groupes en faisant intervenir au moins l'une des techniques.

• Les élèves refont individuellement leur affiche du spectacle *Distraction(s)*. Possibilité d'inventer un nouveau titre pour rebaptiser le spectacle.

Il faudra donc que les éléments qui leur semblent importants apparaissent sur l'affiche pour que l'on puisse imaginer de quoi la représentation va traiter. En séance d'Arts Visuels, diverses techniques pourront être employées : collage, dessin, photographie, ...

# RELATIONS HUMAINES ET PROXIMITÉ

## RELATION À L'ESPACE

### COMMUNICATION

- Proposer un temps d'échange :
  - ▶ Comment définiriez-vous l'espace dans lequel jouait le couple ?  
(Quelques réponses attendues : petit, restreint, proximité imposée...)
  - ▶ Quelles étaient les conséquences liées à la contrainte « petit espace » ?
  - ▶ Imaginer ce qu'il aurait pu se passer si l'espace dédié aux deux acteurs avait été plus grand.
- Deux types de communication : verbale et non verbale.
  - ▶ Retour sur la pantomime des deux comédiens. Quelles sont les caractéristiques ? Quelles émotions les comédiens véhiculent-ils ?
  - ▶ Développer des activités ludiques en lien avec ce spectacle, sans paroles, autour de la gestuelle et du mime :

## LE MIME

Les enfants peuvent essayer d'exprimer des sentiments ou des actions sans parole, à partir d'expressions du visage, du regard et des gestes : la peur, la joie, la tristesse, la fatigue. Ces jeux peuvent aussi reprendre des scènes du spectacle. L'occasion de faire deviner un moment du spectacle aux autres enfants.

## LA LANGUE DES SIGNES

Ce spectacle peut aussi être l'occasion d'aborder un langage gestuel et expressif : la langue des signes.

Pour toutes ces pistes d'activités des exercices d'éveil corporel et de prise de conscience du corps peuvent être proposés comme échauffements en amont. Par exemple en proposant des exercices collectifs de marche en suivant un « meneur » qui changera de rythme : déplacements plus ou moins rapides, petits pas, grands pas, arrêts...

Ou encore en réunissant les enfants par deux et en leur demandant de marcher ensemble sans jamais perdre le contact physique mais en changeant constamment les parties de leur corps en contact tout en trouvant de nouvelles positions.

## THEATRE D'OBJETS

Lien possible avec le théâtre d'objets. Il est possible de proposer aux enfants de détourner des objets du quotidien pour inventer de petites scénettes.

# LE RAPPORT AU TEMPS

- Travailler avec les élèves sur le poème *Éloge de la vieillesse* de Jean-Pierre Siméon :

*J'aime les très vieux  
assis à la fenêtre  
qui regardent en souriant  
le ciel perclus de nuages  
et la lumière qui boite  
dans les rues de l'hiver*

*j'aime leur visage  
aux mille rides  
qui sont la mémoire des mille vies  
qui font une vie d'homme*

*j'aime la main très vieille  
qui caresse en tremblant  
le front de l'enfant  
comme l'arbre penché  
effleure de ses branches  
le sommeil d'une rivière*

*j'aime chez les vieux  
leur geste fragile et lent  
qui tient chaque instant de la vie  
comme une tasse de porcelaine*

*comme nous devrions faire nous aussi  
à chaque instant  
avec la vie*

- À vos crayons ! Créer un acrostiche individuel sur le spectacle pour évoquer le temps. Définir ce qu'est un acrostiche (utiliser en référence le poème *Adieu* de Guillaume Apollinaire, 1915).

*L*ettres Envoie aussi des lettres ma chérie  
*O*n aime en recevoir dans notre artillerie  
*U*ne par jour au moins une au moins je t'en prie. [...]

*T*...  
*E*...  
*M*...  
*P*...  
*S*...

- Ouverture possible sur le Land'art avec son caractère éphémère. C'est un autre rapport au temps et à l'espace qui est mis en avant. Ce sont des œuvres utilisant des matériaux naturels (bois, terre, sable, rochers...) qui sont exposées à l'extérieur et donc soumises à l'érosion naturelle (lien avec les sciences). Certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique ou des vidéos.



*Spiral Jetty*, Robert Smithson (1970)

*Icicle star* (Étoile de glace), Andy Goldsworthy (1987)



- *Activités arts plastiques* : La FAL63 peut vous proposer des activités « arts plastiques » (expositions, ressources...) sur le même modèle d'accompagnement que le spectacle vivant. Elle propose aussi des ateliers d'initiation au Land'art, une pratique artistique simple et naturelle qui nous rappelle que l'on peut faire beaucoup avec trois fois rien !

.....

**SERVICE CEJ // Dossier d'accompagnement au spectacle « *Distraction(s)* »**

**Ligue de l'enseignement du Puy-de-Dôme**

**31 rue Pélissier  
63028 Clermont-Ferrand - Cedex 2**

**04 73 14 79 16 / [amartinez@fal63.org](mailto:amartinez@fal63.org)  
[www.culturefal63.org](http://www.culturefal63.org)**

