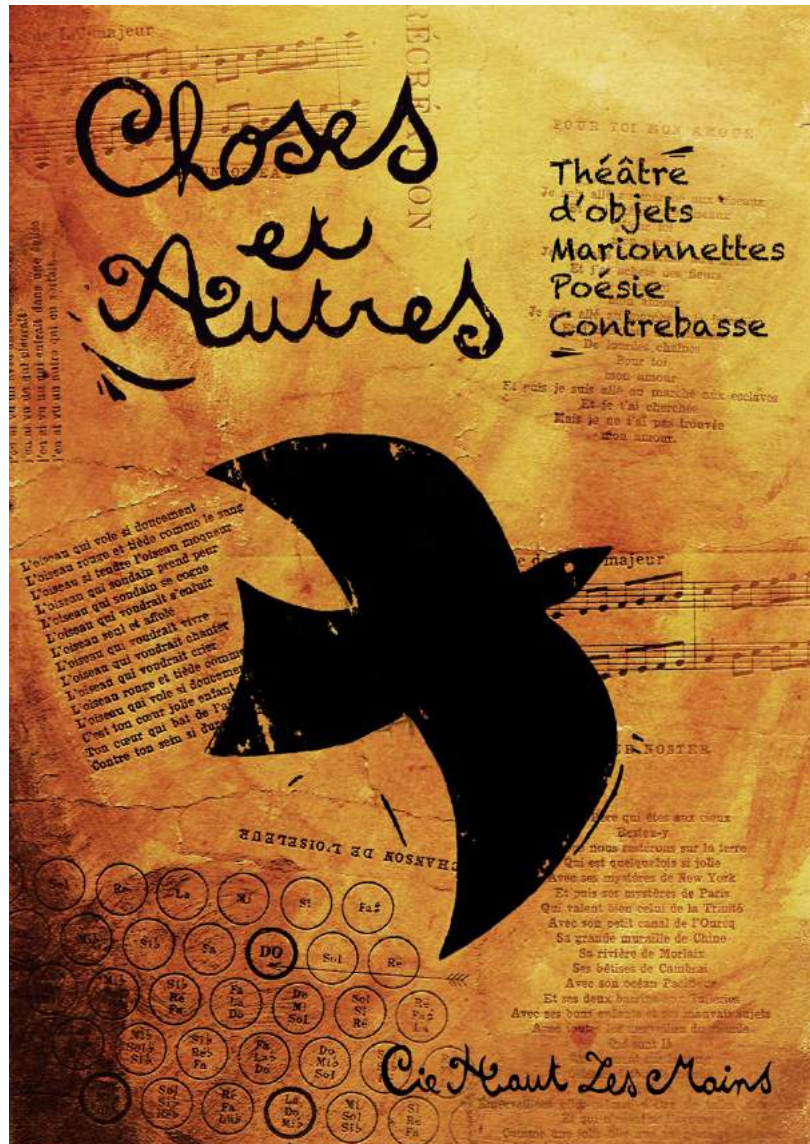


Histoire Papier

Compagnie Haut les Mains

Dossier pédagogique



*Spectacle à partir de 9 ans
Marionnette/Objets/Musique*

Contact :
Association La Curieuse
Vanessa Longepierre
production@la-curieuse.com
06 10 89 14 32

Présentation du spectacle



D'après des textes de Jacques Prévert et Pierre Dodet

Prévert ce sont les récitations apprises, sues, puis oubliées... Ce sont aussi des cris d'alarme toujours d'actualité. La vie, l'amour, la guerre, le travail... des sujets tellement banalisés que nous avons oublié leur force, leur beauté, l'atrocité et l'absurdité. En jouant sur le passé et le présent, en donnant vie aux textes par la marionnette, l'objet, la musique, ce spectacle veut raviver les mémoires et faire rêver à nouveau que demain ne soit plus hier. Une mise en marionnette de poèmes de Jacques Prévert, accompagnée d'une contrebasse et ponctuée de textes de Pierre Dodet, auteur contemporain

Présentation de la Compagnie



La compagnie Haut les Mains est née à Lyon en 2007 sous l'impulsion de Franck Stalder. Aujourd'hui drômoise, la compagnie oriente son travail sur la création et la diffusion de spectacles, la fabrication de marionnettes.

Marionnettiste, Franck Stalder crée des spectacles de marionnettes sur table mélangeant tringles, fils et baguettes : système de manipulation atypique et peu commun. La marionnette est au centre du travail de la compagnie. Les spectacles sont essentiellement sans paroles et c'est par la présence de musiciens sur scène que le metteur en scène donne la narration à ses spectacles.

C'est avec la Cie Pavaly (69) que Franck Stalder a débuté comme marionnettiste (2003 à 2007). Depuis 2011, il travaille avec la Cie Emilie Valantin (07) dans les

spectacles « Tours et détours » - création 2011 et « Le Castelet des Scriptophages » - Création 2012.

Le premier spectacle de la Cie Haut les Mains, l'Astrominotaure (Marionnette/comédienne et vidéo) a été créé en 2007 (Adaptation de la pièce de François Martin).

En 2008, création d'un spectacle pour le tout jeune public (0-3ans) : « Rêve à bâbord » (Marionnettes à gaine).

Accord Caboche (2011) et Histoire Papier (2010) sont les deux spectacles de la Cie actuellement en diffusion.

Parallèlement, Franck Stalder a animé divers ateliers de création de marionnette. De nombreuses compagnies ont également fait appel à Franck Stalder pour la sculpture et la création de marionnettes (Cie Songe, André Riot-Sarcey (Cie les nouveaux nez), Cie le Songeur (69), Cie Désaxés Théâtre (69)...). Enfin, le groupe de musique actuelle No Mad ? (26) ainsi que le rappeur de la Cie le Songeur (69) ont sollicité sa manipulation pour leur clip vidéo.

Distribution

Franck Stalder – manipulation (marionnette)/textes

Florent Hermet – contrebasse/boucles



Pourquoi "Choses et Autres" ?

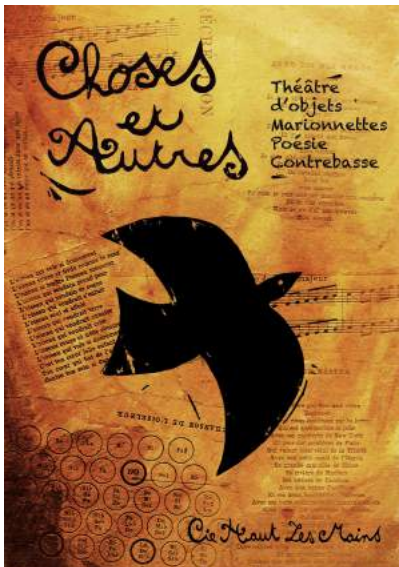
Parce que le spectacle ne raconte pas "une" histoire mais est un assemblage de poèmes, de textes, de marionnettes, d'objets, de matières, de musiques,... bref de choses et d'autres.

Choses et Autres est un enchevêtrement de tableaux (poèmes) avec comme file conducteur l'oiseau (souvent présent dans les textes de Jacques Prévert).

Choses et Autres est également le titre d'un recueil de Prévert.

Les différents textes de Prévert mis en scène dans le spectacle sont tirés de différents recueils dont :

« Choses et Autres », « Histoires », « La pluie et le beau temps », « Paroles », et « Spectacle ».



Pour illustrer et résumer le spectacle il faut une affiche (cf ci contre). L'oiseau s'est posé très rapidement comme une évidence. En effet il est récurrent dans la poésie de Prévert, symbole de liberté universelle, de jeunesse, d'innocence, de fragilité, d'amour et d'ouverture sur l'avenir.

Nous nous sommes très largement inspirés de "l'oiseau bleu et gris" de Georges Braque pour illustrer le spectacle.

Durant les dix dernières années de sa vie Braque a peint l'oiseau en mouvement, volant à tire d'aile dans des tâches de couleurs tantôt froides et tantôt chaude.

Nous vous invitons en classe à rechercher les différentes représentations de l'oiseau de Braque (ainsi que le reste de son oeuvre qui est très intéressante).

Biographie courte de Prévert

Jacques Prévert naît en février 1900 à Neuilly-sur-Seine. Sa famille fait partie de la petite bourgeoisie et est très dévote. Jacques aura deux frères dont Pierre avec lequel il fera beaucoup de choses tout au long de sa vie. Son père le pousse à la lecture et vers le théâtre. En 1915 il obtient son certificat d'études et commence « des petits boulots ». Il est incorporé en 1920 puis, son service terminé, il part à Istanbul. C'est en 1922 qu'il revient à Paris où se forme, avec lui, le mouvement des surréalistes comprenant Desnos, Aragon, Arthaud, le chef de file André Breton et quelques autres. Il est un ardent défenseur des opprimés de tous bords. En 1925 il se marie avec une amie d'enfance, il divorcera pour se remarier par la suite. En 1930, Prévert s'oppose à André Breton et quitte le mouvement surréaliste. Il fonde en 1932, le groupe Octobre et c'est lui qui écrit les textes pour la troupe. Sa rencontre avec le musicien Joseph Kosma va devenir importante pour lui. Avec son frère Pierre, il réalise des scénarios poétiques pour le cinéma. Cela donnera « Le crime de Monsieur Lange », « Quai des brumes », « Les visiteurs du soir », « Les enfants du paradis » entre 1935 et 1946. Depuis 1936 Prévert a pris ses distances avec le parti communiste. Il sera réformé en 1939 et dès l'invasion il partira s'installer à Saint-Paul-de-Vence. Il écrit des poèmes à mettre en musique pour Juliette Gréco, les Frères Jacques, Montand etc. « Paroles » paraît en 1945 et connaît directement un très grand succès. Ses poèmes sont sur toutes les lèvres, quant à son antimilitarisme viscéral il ne s'éteindra jamais. En 1951 sort « Spectacle » et en 1955 « La pluie et le beau temps ». Prévert décède en 1977 auprès de sa femme dans la maison d'Omonville la petite dans le Cotentin. Cette maison se visite.

Les textes de Prévert mis en scènes

EN CE TEMPS LAS

...Et presque tout cela se passait aujourd'hui,
c'est à dire, comme toujours, dans le temps.
Et tous suivaient celui qui criait : "En avant !"
Et puis soudain, ce ne fut ni n'était aujourd'hui,
hier soir ou demain matin, on entendit un autre cri :
"En après !"
C'était, venant d'une autre espèce d'impasse
d'espace, une voix d'enfant, une voix joyeuse et folle d'un
hors la loi du temps.

QUELQU'UN

Un homme sort de chez lui
C'est très tôt le matin
C'est un homme qui est triste
Cela se voit sur sa figure
Soudain dans une boîte à ordures
Il voit un vieux Bottin Mondain
Quand on est triste on passe le temps
Et l'homme prend le Bottin

Le secoue un peu
et le feuillette machinalement
Les choses sont comme elles sont
Cet homme si triste est triste parce qu'il s'appelle Ducon
Et il feuilletteEt continue à feuilleter
Et il s'arrêteA la page D
Et il regarde la page des D-U Du ..
Et son regard d'homme triste devient plus gai et plus clair
PersonneVraiment personne ne porte le même nom
Je suis le seul DuconDit-il entre ses dents
Et il jette le livre s' époussette les mains
Et poursuit fièrement son petit bonhomme de chemin.

CHANSON DU VITRIER

Comme c'est beau
ce qu'on peut voir comme ça
à travers le sable à travers le verre
à travers les carreaux
tenez par exemple
comme c'est beau
ce bûcheron
là-bas au loin
qui abat un arbre
pour faire des planches
pour le menuisier
qui doit faire un grand lit
pour la petite marchande de fleurs
qui va se marier
avec l'allumeur de réverbères
qui allume tous les soirs les lumières
pour que le cordonnier puisse voir clair
en réparant les souliers du cireur
qui brosse ceux du rémouleur
qui affûte les ciseaux du coiffeur
qui coupe le ch'veu au marchand d'oiseaux
qui donne ses oiseaux à tout le monde
pour que tout le monde soit de bonne humeur.`

FAMILIALE

La mère fait du tricot
Le fils fait la guerre
Elle trouve ça tout naturel la mère
Et le père qu'est ce qu'il fait le père ?
Il fait des affaires
Sa femme fait du tricot
Son fils fait la guerre
Lui des affaires

Il trouve ça tout naturel le père
Et le fils et le fils
Qu'est ce qu'il trouve le fils ?
Il ne trouve rien absolument rien le fils
Le fils sa mère fait du tricot son père des affaires lui la guerre
Quand il aura fini la guerre
Il fera des affaires avec son père
La guerre continue la mère continue elle tricote
Le père continue il fait des affaires
Le fils est tué il ne continue plus
Le père et la mère vont au cimetière
Ils trouvent ça tout naturel le père et la mère
La vie continue la vie avec le tricot la guerre les affaires
Les affaires la guerre le tricot la guerre
Les affaires les affaires et les affaires
La vie avec le cimetière.

QUARTIER LIBRE

J'ai mis mon képi dans la cageet je suis sorti avec l'oiseau sur la tête
Alors on ne salue plus a demandé le commandant
Non on ne salue plus a répondu l'oiseau
Ah bon excusez moi je croyais qu'on saluait a dit le commandant
Vous êtes tout excusé tout le monde peut se tromper a dit l'oiseau.

TANT BIEN QUE MAL

Ils sont marrants les êtres
Vous tout comme moi
Moi tout comme vous
Et c'est pas du théâtre
c'est la vie
c'est partout
Ils sont marrants les êtres
En entrant chez les autres
il y en a qui tombent bien
il y en a qui tombent mal
A celui qui tombe bien
on dit Vous tombez bien
et on lui offre à boire
et une chaise où s'asseoir
A celui qui tombe mal
personne ne lui dit rien
Ils sont marrants les êtres
qui tombent chez les uns
qui tombent chez les autres
ils sont marrants les êtres
Celui qui tombe mal
une fois la porte au nez

retombe dans l'escalier
et l'autre passe dessus
à grandes enjambées
Quand il regagne la rue
après s'être relevé
il passe inaperçu
oublié effacé
La pluie tombe sur lui
et tombe aussi la nuit
Ils sont marrants les êtres
Ils tombent ils tombent toujours
ils tombent comme la nuit
et se lèvent comme le jour.

CHARADE

LE ROI

Fais-moi rire, bouffon.

LE BOUFFON

Sire, votre premier ministre est un imbécile, votre second ministre un idiot, votre troisième ministre un crétin, votre quatrième ministre...

LE ROI

(saisi de grande hilarité)

Arrête, bouffon, et dis-moi la solution.

LE BOUFFON

La solution, Sire: vous êtes le roi des cons.

NE RÊVEZ PAS

Ne rêvez pas

pointez

grattez vaquez marnez bossez trimez

Ne rêvez pas

l'électronique rêvera pour vous

Ne lisez pas

l'électrolyseur lira pour vous

Ne faites pas l'amour

l'électrocoïtal le fera pour vous

Pointez

grattez vaquez marnez bossez trimez

Ne vous reposez pas

le Travail repose sur vous

PAGE D'ECRITURE

Deux et deux quatre

quatre et quarte huit

huit et huit font seize...
Répétez ! dit le maître
Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize.
Mais voilà l'oiseau lyre
qui passe dans le ciel
l'enfant le voit
l'enfant l'entend

l'enfant l'appelle
Sauve-moi
joue avec moi
oiseau !
Alors l'oiseau descend
et joue avec l'enfant

Deux et deux quatre...
Répétez ! dit le maître
et l'enfant joue
l'oiseau joue avec lui...
Quatre et quatre huit
huit et huit font seize
et seize et seize qu'est-ce qu'ils font ?
Ils ne font rien seize et seize
et surtout pas trente-deux
de toute façon
ils s'en vont.
Et l'enfant a caché l'oiseau
dans son pupitre
et tous les enfants
entendent sa chanson
et tous les enfants
entendent la musique
et huit et huit à leur tour s'en vont
et quatre et quatre et deux et deux
à leur tour fichent le camp
et un et un ne font ni une ni deux
un à un s'en vont également.
Et l'oiseau lyre joue
et l'enfant chante
et le professeur crie :
Quand vous aurez fini de faire le pitre
Mais tous les autres enfants
écoutent la musique
et les murs de la classe
s'écroulent tranquillement
Et les vitres redeviennent sable
l'encre redevient eau

les pupitres redeviennent arbres
la craie redevient falaise
le porte-plume redevient oiseau.

Proposition de pistes de travail au sortir du spectacle

(à adapter selon l'âge de l'enfant)

Comprendre le spectacle



Le Masque



Monsieur Ducon

Avez vous remarqué que certaines marionnettes portaient un ou plusieurs masques ?

Mr Ducon porte un masque d'homme triste, et lorsqu'il devient plus gai, c'est encore un masque .

Le Roi porte également un masque très autoritaire, mais ce n'est qu'un masque.



Et l'ouvrier de la fin en porte un également... Le masque donne à celui qui le porte une autre identité, met en avant et grossi un caractère, une émotion. Il permet aussi de se cacher, de supporter l'insupportable ou bien encore d'avoir de l'autorité. Plusieurs masques peuvent même se superposer par peur d'être vu tel que l'on est et pour paraître être quelqu'un.

Mais qu'advient il de soi derrière ces masques ? Et que se passe t-il lorsque l'on fait bas les masques ? Qu'est ce que le masque évoque pour vous ?



Par contre les deux marionettes blanches , les « deux inconnus » assis sur un banc, ces deux fous ou bien ces deux fantômes n'en portent pas. Tout comme l'enfant encore innocent de la fin qui écoute l'oiseau qui est en lui. Pourquoi ne portent ils pas de masques ? Ou plus ?

Les Marionnettes

Dans ce spectacle vous avez pu voir plusieurs types de marionnettes de tailles différentes. L'histoire de la marionnette à travers le monde est riche et variée. Les formes et techniques sont nombreuses...

De très bons ouvrages tel que « l'art vivant de la marionnette, théâtre du monde » existent et nous invitons les enfants à faire des recherches en bibliothèque ou sur internet .

(a voir par exemple : <http://www.espacefrancais.com/les-marionnettes/> ou <http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/marionnette/68312> ou bien aussi pour des vidéos : <http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>)

La musique :

De quels instruments joue le musicien dans ce spectacle ?

Quel est le rôle de la musique et du musicien ?

La musique vous a-t-elle donné des émotions ? Lesquelles ?

Mettre en scène et en musique un poème :

Choisissez un poème, court ou long peu importe, mais qui vous parle...

Lire le texte plusieurs fois dans sa tête, laissez infuser, puis lisez le à voix haute.

Fermez les yeux et demandez à quelqu'un de lire le texte d'une voix claire et distincte .

Répétez l'opération et tout en gardant les yeux fermés écoutez les mots, les phrases, et laissez venir des images, des couleurs, des idées,...

Et lorsque l'idée ou l'image est là alors ouvrez les yeux et notez la, dessinez la mais ne la perdez pas.

Vous pouvez alors relire le texte seul et travailler autour de votre idée en faisant des croquis de décors, de personnage, écrire le déroulé ou faire un storyboard.

Pour la musique :

Écoutez le texte, entendez son rythme et sa musicalité.

Déterminez l'émotion qu'il provoque au fond de vous, la corde qui vient de vibrer et notez la .

Cherchez le son, la tonalité, la note qui lui correspondrait le mieux et qui pourrait l'exprimer.

Voyez si vous entendez plutôt un rythme ou une mélodie ou les deux puis déterminez quel instrument, quel matériau pour l'exprimer.

Une fois que tout cela est fait, à vos outils et à vous de jouer !